

ГАДАНИЕ ЧИПРЫ

из оперетты «Цыганский барон»
(I действие)

Русский текст В. Шкваркина

Allégo Ноты с сайта - www.notarhiv.ru Andantino

нар

В жиз_ ни тво - ей бы - ло мно -

_ го: ра - дость, вол - нень - е, тре - во - га. Клят - вой звон - кой и пус -

_ той клял - ся ми - лой не од - ной. Бы - ли встре - чи

те слу - чай - ны - без му - че - ний серд - ца тай - ных. Да, их не труд - но

за- бы- вать и сно-ва встреч дру-гих ис- кать.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "за- бы- вать и сно-ва встреч дру-гих ис- кать." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a prominent triplet pattern in the bass line across all six measures.

Но знай-ждет встре-ча е-ще од-на. Бу-дет яр-че звез-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Но знай-ждет встре-ча е-ще од-на. Бу-дет яр-че звез-". The vocal line includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment also features *mf* markings and includes a long, sustained chord in the bass line towards the end of the system.

Чипра *pp* *рассо гит.* *Стефан*
-ды о-на. Спо-

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-ды о-на. Спо-". The vocal line is marked with *pp* (pianissimo) and includes the instruction "рассо гит." (rassogito). The piano accompaniment also features *pp* markings and includes a long, sustained chord in the bass line.

Чипра
-бе-дой по-здрав-ля-ю вас! Что ж по-га-дай и мне сей-час! Из-воль!

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-бе-дой по-здрав-ля-ю вас! Что ж по-га-дай и мне сей-час! Из-воль!". The vocal line is marked with *f* (forte) and *p* (piano). The piano accompaniment also features *f* and *p* markings and includes a long, sustained chord in the bass line.

Andantino

(picant)

Из- воль! Да, ви- жу я тво- я ру- ка силь-

- на, про- вор- на и лов- ка. Ты сла- вил- ся до э- тих пор и как смельчак, Ну

и как вор... нет, нет ру- ки не от- ни- май и прав- ду до кон- ца уз-

- най: лю- бил ша- тать- ся меж дво- ров, лю- бил чу- жих и жен и вдов.

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

mf ха, за то в те_бя не раз мужь_я *pp* ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, то_гда стре_ля_ли



из ружья, мужь_я! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Не счесть проказ, не счесть за_



_тей! Ах, сколько их, ве_се_лых дней на со_вес_ти тво_ей! Ах! Ах! Ах, сколько



их, ве_се_лых дней на со_вес_ти тво_ей! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,



ха, ха, ха! На со_вес_ти тво_ей!

